3 Abendkonzerte

Kirche Neumünster

1. Abend

Sonntag, den 5. Mai, 20.00 Uhr

Orgelabend von Antonio Matheu,
Organist der Kirche Santa Eulalia,
Palma de Mallorca

Alte spanische Orgelmusik,
Werke von Couperin, Bach, Brahms
und Olivier Messiaen

2. Abend

Sonntag, den 26. Mai, 20.00 Uhr

Abendmusik mit

Louise Michael, Sopran
Ernst Langmeier, Violine
Samuel Langmeier, Cello
Albert Bolliger, Orgel

Werke von Cabezón,
Frescobaldi, Charpentier,
Buxtehude, Händel
und J. S. Bach

3. Abend

Sonntag, den 16. Juni, 20.00 Uhr

Orgelabend von Alfred Baum
unter Mitwirkung von
Hans Steinbeck, Oboe

Werke von Bach-Vivaldi, Hertel,
C. Ph. E. Bach und J. S. Bach

Der Eintritt ist frei,
freiwillige Beiträge zur Deckung der
Unkosten am Ausgang

Orgelabend

von Antonio Matheu
Palma de Mallorca

Sonntag, den 5. Mai 1968
20.00 Uhr

Programm

Antonio de Cabezón 1510-1566	Pavana italiana Gallarda milanesa
F. Correo de Arauxo * 1627	Tiento mit geteilten Registern, Cantus im Sopran
Gabriel Menalt * 1687	Tiento (spanischer Name für Ricercar, eine frühe Form der Fuge)
Juan Cabanilles 1644-1712	Passacaglia im 1. Kirchenton
François Couperin 1668-1733	Offertoire sur les grands jeux (Messe à l'usage des paroisses)
J. S. Bach 1685-1750	Choralvorspiele Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit Christe, aller Welt Trost Kyrie, Gott heiliger Geist
Johannes Brahms 1833-1897	Choralvorspiele Es ist ein Ros entsprungen Herzlich tut mich verlangen O Welt, ich muss dich lassen
Olivier Messiaen * 1910	Diptique (Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse)

Abendmusik

Luise Michael, Sopran
Ernst Langmeier, Violine
Samuel Langmeier, Cello
Albert Bolliger, Orgel

Sonntag, den 26. Mai 1968
20.00 Uhr

Programm

Antonio de Cabezón 1510-1566	Variationen über das «Reiterlied»
Girolamo Frescobaldi 1583-1643	Recercar con obligo di cantare la quinta parte senza toccarla
Marc-Antoine Charpentier um 1636-1704	Elévation: Panis angelicus
Dietrich Buxtehude 1637-1707	Sonate in D-Dur Adagio-Allegro, Arietta, Largo-Vivace Präludium und Fuge in F-Dur
Georg Friedrich Händel 1685-1759	Deutsche Arie: Meine Seele hört im Sehen
Johann Seb. Bach 1685-1750	Choralphantasie über «Wir glauben all an einen Gott» Arie mit obligater Violine «Ich ende behende mein irdisches Leben» Präludium und Fuge in Es-Dur

Orgelabend

von Alfred Baum
unter Mitwirkung von Hans
Steinbeck, Oboe

Sonntag, den 16. Juni 1968
.0.00 Uhr

Programm

J. S. Bach-Vivaldi	Konzert in d-Moll
Joh. Wilh. Hertel 1727-1789	Partita in C für Oboe und Orgel Allegro ma non troppo - Largo - Allegro
3 Bearbeitungen des Chorals J. S. Bach	«Allein Gott in der Höh sei Ehr» a) Fughette b) Orgelchoral (Choralmelodie koloriert) c) Trio
C. Ph. E. Bach	Sonate in g-Moll für Oboe und Continuo, Adagio - Allegro - Tema con variazioni
J. S. Bach	Fantasie und Fuge in g-Moll

Buchdruckerei Drahtzug, 8008 Zürich